

# DIGITAL CUT

## LABORATOIRE

& LOCATION

# 2019

**CNC**  
**CST**

**DCP & IMF**

**Conformation**

**Etalonnage HDR**

**Encodage Dolby-E**

**Effets spéciaux 4K**

**Gestion de Workflow**

**Doublage et Mixage 5+1**

**Transcodage tous formats**

**Création / Duplication Blu-Ray**

**PAD HD/UHD - Packages IMF**

**Location Stations de Montage 4K**

**Sous-Titrage et Audiodescription**



## CONDITIONS GENERALES DE LOCATION ET VENTE

Les présentes conditions générales de location sont portées à la connaissance de tous les locataires et sont applicables à toute location effectuée par Digital Cut. Toute stipulation contraire à ces conditions de location devra être par écrit et signée par les deux parties avant l'acceptation du bon de commande.

### **La réservation**

La réservation s'effectue par téléphone (0142780331), par fax (0954008191), par e-mail (location@digitalcut.fr) et par notre site internet (www.digitalcut.fr). Toute demande fait l'objet d'un devis envoyé par Digital Cut et implique l'envoi par le locataire du bon de commande ou du devis signé avec pour mention «bon pour accord» accompagné de la signature ainsi que du nom du client et le cachet de l'entreprise.  
A défaut, le matériel ne sera pas réservé.

### **Le prix et la durée de location**

Les prix de location figurent sur le devis. Les prix indiqués sur le catalogue et le site internet pourront être modifiés sans préavis. Pour le locataire ne disposant pas d'un compte ouvert, un acompte est versé à l'enlèvement du matériel.

La facture est envoyée au retour du matériel ou mensuellement pour la location de longue durée.

La durée de location s'exprime en journée. Le matériel est disponible à partir de la veille de la location à 17 heures et le retour s'effectue le lendemain avant 11 heures IMPERATIVEMENT.

La durée du week-end est prévue du vendredi soir à partir de 16 heures jusqu'à lundi matin avant 11 heures.

### **L'enlèvement et la restitution du matériel**

L'enlèvement du matériel ne s'effectue que lorsqu'un bon de commande est fourni par le locataire.

Le locataire doit tester l'ensemble du matériel avant tout départ. L'enlèvement implique la reconnaissance du bon fonctionnement du matériel. Aucune réclamation ne pourra être prise en compte après le départ du matériel.

Avant tout retrait du matériel, le locataire doit nous fournir les **documents suivants en son nom** :

#### Pour un particulier :

2 Pièces d'identité,  
Justificatif de domicile de moins de trois mois  
Bon de commande  
Chèque de caution de 700 euros  
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

#### Pour une Société :

Extrait K-bis de moins de 3 mois  
1 Pièce d'identité,  
Bon de commande  
Chèque de caution de 700 euros  
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

Le locataire s'engage à restituer le matériel dans les locaux de Digital Cut aux dates et heures prévues sur le bon de commande. Tout dépassement horaire ou journalier fera l'objet d'une facturation complémentaire. Suivants qui désire conserver le matériel pour une durée dépassant celle prévue par le bon de commande devra avertir Digital Cut 48 heures à l'avance par écrit avant la date de restitution.

Digital Cut se réserve le droit de refuser cette prolongation au cas où le matériel serait déjà réservé par un autre client.

### **Entretien et réparation du matériel**

Le locataire s'engage à veiller à la bonne conservation du matériel loué et de ses accessoires. Si le locataire constatait une anomalie dans le fonctionnement du matériel loué, il doit le signaler sans délai au loueur dès la première utilisation.

Si une anomalie est constatée au retour du matériel loué, tous les frais de réparation seront à la charge du client.

Le client s'engage à n'effectuer aucune réparation ou intervention sur le matériel sans l'accord préalable de Digital Cut. Une somme forfaitaire est facturée pour toute modification, ouverture du matériel (hardware ou Software).

### **Le transport du matériel**

La livraison et l'installation du matériel sont à la charge du locataire qui en assume l'entière responsabilité. Sont également à la charge du locataire les frais de douane.

### **Assurances**

L'assurance couvre les dommages causés au matériel loué provenant exclusivement d'incendie, d'explosion, de dommages électriques prouvés, de dégâts causés par des eaux, les chutes accidentelles ou circonstance fortuite

Cette assurance couvre la France Métropolitaine à l'exception des Dom-Tom et de la Corse. Elle est étendue à l'Union européenne, Suisse et Norvège dans les déplacements n'excédant pas 6 mois. Le matériel utilisé à l'étranger doit faire l'objet d'une extension de garantie après l'accord de Digital Cut et avant l'enlèvement du matériel.

Pour le locataire qui opte pour les garanties définies ci-dessus, l'assurance est facturée 6% de la valeur locative du matériel hors taxes. Dans le cas où le locataire ne souhaite pas utiliser notre assurance, il devra justifier d'une assurance personnelle et produire une attestation faisant état des risques couverts et de la période de garantie, avant la livraison du matériel.

Digital Cut se réserve le droit de refuser l'option assurance à tout client dont la sinistralité est importante.

### **Franchise/Indemnisation des pertes d'exploitation**

Les pertes d'exploitation résultant des dommages occasionnés au matériel pendant la période de location feront l'objet d'une indemnisation à hauteur de 50 % du prix journalier de location en vigueur au jour prévu de la restitution.

Le client est informé qu'il conservera à sa charge pour tout sinistre couvert par ce contrat d'assurance, une franchise de 15 % du montant des dommages avec un minimum de 1500 euros et un maximum de 2300 euros.

### **Exclusions de garantie**

Les dommages causés par le transport du matériel.

Le vol, la soustraction frauduleuse (escroquerie ou abus de confiance), l'oubli ou l'égarement du matériel loué.

Les dommages inhérents d'une mauvaise utilisation du matériel.

Les dommages de réparation provisoire qui n'auraient pas l'accord de Digital Cut.

Les dommages aux tubes cathodiques des écrans, aux lampes, sauf en cas de dommage externe.

Les dommages d'ordre esthétique, les rayures, les écaillures...

Les dommages provenant de la rouille, de la corrosion lente et de l'oxydation.

Les dommages provenant d'une faute intentionnelle ou dolosive du client.

Les dommages dus à des effets du courant électrique (court-circuit, surtension ou chute de tension, surintensité, défaillance d'isolement, échauffement, influence de l'électricité atmosphérique).

Les dommages provenant de tremblement de terre, éruption volcanique, raz-de-marée.

Les dommages ayant pour origine l'utilisation de pièces ou d'accessoires non agréés par leur constructeur.

Les dommages consécutifs à des expérimentations ou essais autres que les vérifications habituelles de bon fonctionnement.

Les dommages résultants de guerre étrangère, de guerre civile.

Les dommages résultants de la radioactivité, toxicité, explosion ou autres périls ou contamination des biens dus à toute installation nucléaire.

Les dommages et les conséquences pécuniaires résultant directement ou indirectement de toute contamination chimique ou bactériologique.

Les pertes ou dommages affectant les téléphones portables, agendas électroniques et les baladeurs.

La garantie bris de machine dans des conditions d'utilisation extrême ne pourra s'envisager que sur accord préalable de Digital Cut.

### **Clause attributive de compétence**

Tout litige né du contrat de location de l'application ou de l'interprétation des présentes conditions générales de location relève de la compétence exclusive du Tribunal de Commerce de Paris.

Tout sinistre devra faire l'objet de la part du client d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 heures suivant le sinistre.

**Tout sinistre devra faire l'objet de la part du locataire d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 H suivant le sinistre.**

# Table des matières

<i>page 4</i>	<i>PAD &amp; PACKAGES VOD, OTT, IPTV</i>
<i>page 5</i>	<i>MASTERS &amp; IMF</i> <b>NEW</b>
<i>page 6</i>	<i>GESTIONS DES RUSHS ET MEDIAS</i> <b>NEW</b>
<i>page 7</i>	<i>ENCODAGE IMAGE &amp; SON</i>
<i>page 8</i>	<i>TRAVAUX DE LABO IMAGE &amp; SON</i>
<i>page 9</i>	<i>ÉTALONNAGE et VISIONNAGE</i>
<i>page 10</i>	<i>CRÉATION DCP</i>
<i>page 11</i>	<i>EXPORT &amp; VISIONNAGE DCP</i>
<i>page 12</i>	<i>CRÉATION DVD &amp; BLU-RAY</i>
<i>page 13</i>	<i>DUPLICATION BLU-RAY/DVD/CD</i>
<i>page 14</i>	<i>SOUS-TITRAGE / TRADUCTION / AUDIODESCRIPTION</i>
<i>page 15</i>	<i>VFX / HABILLAGE / MOTION DESIGN</i>
<i>page 16</i>	<i>SALLES DE MIXAGE</i>
<i>page 17</i>	<i>SALLES DE MONTAGE AUDIO &amp; VIDEO</i>
<i>page 18</i>	<i>LOCATION STATIONS DE MONTAGE EXTÉRIEUR</i>
<i>page 19</i>	<i>LOCATION ACCESSOIRES DE MONTAGE</i>



## PAD EN SPOT TV

PAD PUB toutes chaînes tous pays		Livraison incluse	
		France	Etranger
SD/HD	<b>HD</b>	119	239

PAD  
(SD/HD/UHD)  
inclus :

- Vérification de la source (image et son)
- Mise aux normes des chaînes
- Création du PAD
- Insertion amorce (Mire, sons references) et insertion carton d'identification
- Vérifications par opérateur et automatisée (Tektronix)
- Fourniture de la cassette ou LTO (si livraison physique)
- Livraison à la chaîne directement sur leur serveur FTP (option pour certaines destinations)

## PAD FLUX TV

Création de PAD dématérialisé et K7 toutes chaînes tous pays		Livraison incluse							
Durée		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
SD/HD	<b>HD</b>	119	153	203	254	339	475	525	593
UHD/4K		175	225	299	374	499	699	773	873
UHD/4K HDR		262	337	449	562	749	1049	1161	1311

Livraison par FTP incluse (hors service spécialisé) - Délais 24 à 48h - Downconversion : +10€ - Transcodage : +50%

## PAD pour VOD/OTT/IPTV

Création de package IMF ou équivalent aux normes		Livraison en sus							
Durée		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
SD/HD	<b>HD</b>	154	198	263	329	439	615	680	768
UHD/4K	 <b>PRIX EN BAISSÉ</b>	210	270	359	449	599	839	928	1048
UHD/4K HDR		297	382	509	637	849	1189	1316	1486

Tarif pour 1 flux audio et 1 flux image - Flux supplémentaires (audio, vidéo ou sous-titres) en sus

Diffuseurs exigeant une livraison en package IMF (ou équivalent)



## OPTIONS POUR PAD

Options à ajouter aux PAD									
Durée		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
PAD prioritaire (urgence)		35	45	60	75	100	140	155	175
Mise-aux-normes Audio		49	63	83	104	139	195	215	243
Encodage DOLBY-E (par flux)		65	83	111	139	185	259	287	324
Vérification par opérateur		56	72	96	120	160	224	248	280
Vérification automatique (Aurora Tek)		28	36	48	60	80	112	124	140
Vérification HDR (QC ColorFront)		35	45	60	75	100	140	155	175
Certificat PSE (Harding test) certifié BBC / DPP		90	95	100	130	150	180	200	240

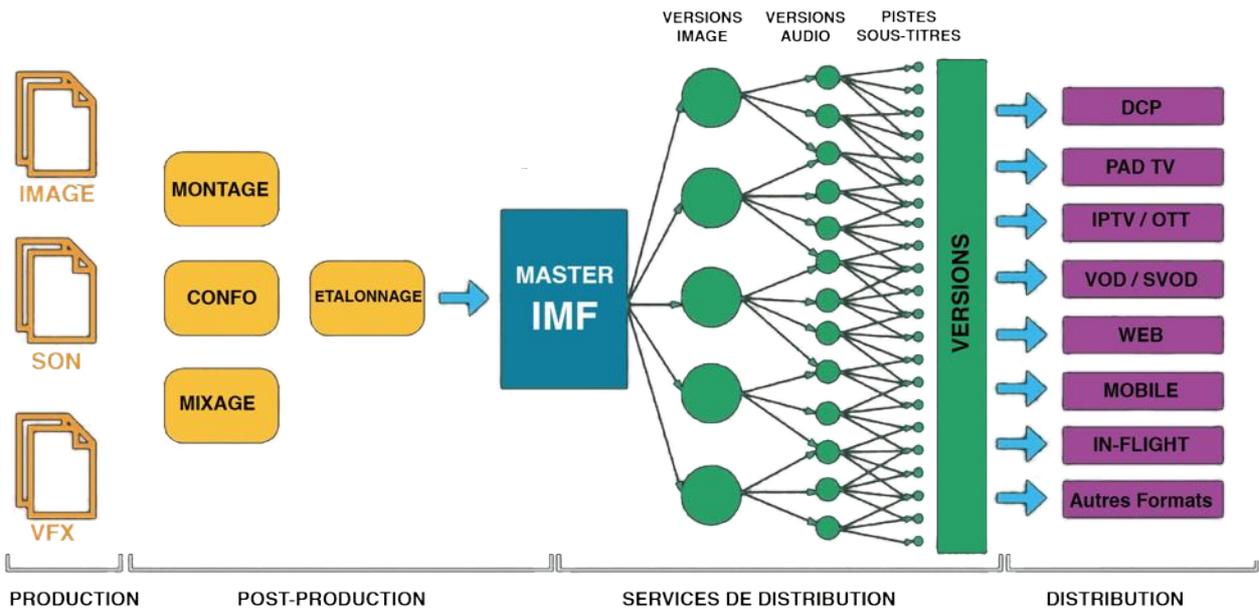


# MASTERS & IMF (Interoperable Master Package)

IMF  
C'est  
quoi ?

- S'appuyant sur le succès du DCP (Digital Cinema Package), **IMF est un vrai master de production**, un format de packaging multimédia qui simplifie l'assemblage de plusieurs versions d'un titre pour toute demande de distribution.
- Au lieu d'un fichier master unique, comme un fichier ProRes ou xdcam, tous les composants audio, vidéo et sous-titres sont contenus dans le fichier individuellement.
- Les éléments inclus dans l'IMF sont référencés sous forme de listes de lecture (CPL) comme les versions française, anglaise... Le nombre de CPL est illimité.
- L'IMF comprend également une liste de lecture en sortie (OPL). L'OPL peut intégrer des modifications supplémentaires telles que le dimensionnement, l'audio, le mixage des canaux et les profils de transcodage.

## IMF : UN MASTER POUR TOUS LES TYPES DE DISTRIBUTION



Transfert vers Package IMF CINEMA		Sources : Tous formats fichier vidéo							
Formats de Master CINEMA		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App #2e+ (UHD/4K HDR)		243 €	313 €	417 €	521 €	695€	973€	1 077€	1 216€
IMF App #4 (jusqu'à 8k)									
Format cinéma Mezzanine									
Recommandé par la		348 €	448 €	597 €	746 €	995€	1 393€	1 542€	1 741€

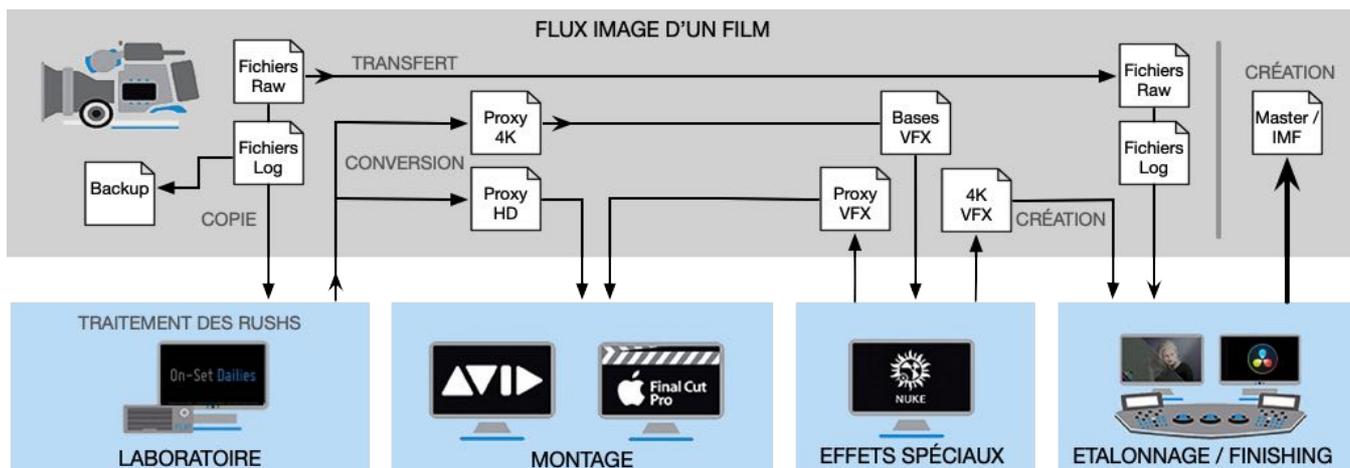
Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi

Transfert vers MASTER Fichier/Package IMF		Sources : Tous formats fichier vidéo							
Formats de Master TV		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App #2 (HD)		138 €	178 €	237 €	296 €	395€	553€	612€	691€
IMF App #2e (UHD)		173 €	223 €	297 €	371 €	495€	693€	767€	866€
...									
		243 €	313 €	417 €	521 €	695€	973€	1 077€	1 216€

Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi

Transfert vers MASTER Package IMF Application DPP (ProRes)		Sources : Tous formats fichier vidéo							
Formats de Master		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App DPP (HD)		121 €	155 €	207 €	259 €	345€	483€	535€	604€
IMF App DPP (UHD)									
IMF App DPP (UHD HDR)		156 €	200 €	267 €	334 €	445€	623€	690€	779€
IMF App DPP (jusqu'à 8k) à venir		208 €	268 €	357 €	446 €	595€	833€	922€	1 041€

Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi



**Conversion dans un codec unique de l'ensemble des rushs** Sources : Tous formats fichier vidéo

Prix à l'heure de rush			<2h	<5h	<10h	<20h	<50h	100h<
<b>FORMAT PROXY HD</b> ProRes 422 / LT / Proxy (4:2:2 8bit) Avid DNxHD 36 / 120 (4:2:2 8bit)	<b>PROXY HD</b>	<b>HD</b>	119 €	89 €	59 €	54 €	49€	NC
<b>FORMAT PROXY UHD/4K</b> ProRes 422 / LT / Proxy (4:2:2 8bit) Avid DNxHR SQ/LB (4:2:2 8bit)	<b>PROXY 4K/UHD</b>	<b>4K ULTRA HD</b>	190 €	143 €	95 €	86 €	79€	NC
<b>FORMAT MASTER UHD/4K</b> ProRes 4444 / XQ (4:4:4:4 12bit) Avid DNxHR 444 / HQX (4:4:4 12bit)	<b>MASTER 4K/UHD</b>	<b>4K ULTRA HD</b>	285 €	214 €	143 €	130 €	119€	NC

Tarif par type de fichier et type de caméra- ajout de LUT inclus - Downconversion incluse - Transfert sur disque inclus - Autres formats de fichier: +20%

**Options**

**Options cumulables** Sources : Tous formats fichier vidéo

Prix à l'heure de rush	<2h	<5h	<10h	<20h	<50h	100h<
Changement de cadence image (23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 60...)	19 €	14 €	10 €	9 €	8 €	NC
Conversion de colorimétrie (709, HDR, P3...)	29 €	21 €	14 €	13 €	12 €	NC
Up-conversion HD>4K haute qualité	48 €	36 €	24 €	22 €	20 €	NC
Resynchro son	95 €	71 €	48 €	43 €	40 €	NC
Copie rushs convertis et/ou originaux sur 2e disque (non fourni)	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Copie rushs convertis et/ou originaux sur LTO (fournie)	NC	NC	NC	NC	NC	NC



Sony S-Gamut3/S-Log3



ARRI LogC Wide Gamut



Panasonic Vlog



Red Log3G10 Wide Gamut



Canon Log2

**ESTIMATION DE L'ESPACE STOCKAGE SUIVANT LE CODEC CHOISI**

**VOLUME DE DONNÉES 1TB=1.000GB** Sources : Tous formats fichier vidéo

Choix du Codec de montage	dim/qual.	1h	2h	5h	10h	20h	50h	75h	100h
ProRes Proxy / DNxHD 36	<b>PROXY HD</b>	19GB	38GB	96GB	192GB	384GB	960GB	1,44TB	1,92TB
ProRes 422 / DNxHD 145	<b>HD</b>	62GB	124GB	310GB	619GB	1,24TB	3,10TB	4,64TB	6,19TB
ProRes Proxy / DNxHR LB	<b>PROXY</b>	82GB	164GB	409GB	818GB	1,64TB	4,09TB	6,14TB	8,18TB
ProRes 422 / DNxHR SQ	<b>4K ULTRA HD</b>	264GB	528GB	1,32TB	2,64TB	5,29TB	13,2TB	19,8TB	26,4TB
ProRes 422HQ / DNxHR SQ	<b>MASTER</b>	396GB	793GB	1,98TB	3,96TB	7,93TB	19,8TB	29,7TB	39,6TB
ProRes 4444 / DNxHR 444	<b>4K ULTRA HD</b>	595GB	1,19TB	2,97TB	5,95TB	11,89TB	29,7TB	44,6TB	59,5TB

# ENCODAGE FICHIERS

## pour WEB et PRODUCTION

### ENCODAGE / COMPRESSION VIDEO

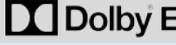
Transfert vers Fichier WEB		Sources : Tous formats fichier vidéo							
Formats WEB / DEVICES		30'	60'	90'	120'	180'	180'<		
		SD/HD	HD	39 €	59 €	79 €	99 €	103 €	NC
		UHD 4K	4K ULTRA HD	59 €	79 €	99 €	129 €	149 €	NC
		4K/UHD HDR	4K HDR ULTRA HD	69 €	89 €	109 €	139 €	159 €	NC

Tarif pour un encodage droit hors fourniture - Transcodage cadence : +50% - Downconversion : forfait HD>SD 10€ /UHD>HD 50€

Transfert vers Fichier PRODUCTION		Sources : Tous formats fichier vidéo								
Formats de PRODUCTION		15'	30'	60'	90'	120'	180'	180'<		
		SD/HD	HD	45 €	74 €	99 €	139 €	153 €	173 €	NC
		UHD 4K	4K ULTRA HD	67 €	111 €	149 €	208 €	230 €	260 €	NC
		4K/UHD HDR	4K HDR ULTRA HD	122 €	203 €	270 €	378 €	419 €	473 €	NC

Hors fourniture et envoi - Transcodage : +50% - Downconversion : forfait 10€ - UpConversion : +1€/mn

### ENCODAGE / COMPRESSION AUDIO

Transfert Audio		Sources : Tous formats fichier audio						
		15'	30'	60'	90'	120'	180'	180'<
DOLBY Atmos		NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
DOLBY E		117 €	139 €	185 €	259 €	287 €	324 €	NC
DOLBY DIGITAL (AC-3)		44 €	53 €	61 €	70 €	98 €	109 €	NC
MP3 - AAC - WAVE - AIFF		35 €	41 €	48 €	55 €	77 €	85 €	NC

Fourniture incluse (DVD, bluray)

### LIVRAISON (sauf DCP)

TOUS FICHIERS par dest.	5 Go	10 Go	50 Go	100 Go	250 Go	500 Go	750 Go	1 To et +	2 To et +
Direct Digital Cut	gratuit*	15 €	20 €	60 €	100 €	250 €	500€	NC	NC
Via SmartJog (Compte DigitalCut)	40 €	80 €	140 €	215 €	525 €	NC	NC	NC	NC
Sur disque / Clé USB (non fourni)	gratuit*	gratuit*	gratuit*	15 €	25 €	35€	45 €	50 €	NC

\* Gratuit si associé à une prestation laboratoire

## CAPTURE

Digitalisation cassette	Au temps passé (prix à l'heure)
Tous formats SD (Digital Beta, Beta SP, DVCPRO, DVCAM, DV, SX, IMX...)	119€
Tous formats HD (HDCAM, DVCPRO HD, HDV...) avec ou sans downconversion	119€
Digitalisation HDCAM SR avec ou sans downconversion	180€

## CONFORMATION

Auto-Conformation en laboratoire	Au temps passé (prix à l'heure)
Tous formats 2K/4K (RED, Arri, Sony, Blackmagic...)	NC
Tous formats SD/HD	139€
Auto-confo à partir de HDCAM SR -avec ou sans downconversion-	205€

## TRAVAUX DE MONTAGE

Montage bout-à-bout	Au temps passé (prix à l'heure)
Montage bout-à-bout tous formats fichier SD/HD/2K	120€
Montage bout-à-bout tous formats fichier 4K/ UHD 	180€

## HABILLAGE ET IDENTIFICATION

Habillage et identification	SD / HD	UltraHD / 4K 
Insertion identif et décompte (forfait)	50€	75€
Création génériques début et fin simple	139€	179€
Habillage	NC	NC

## TRAITEMENTS IMAGE

Traitements image (à l'heure en plus des prestations)	SD / HD / 2K	UltraHD / 4K 
Insertion logo	90€	135€
Recadrage	90€	135€
Conversion tone grading SDR<>HDR UHD/4K	-	135€
Stabilisation / Correction pixel mort	90€	135€
Up-Conversion / Transcodage avancé	90€	135€
Denoiser image (réduction de bruit image)	135€	160€

## TRAITEMENTS AUDIO

Traitements Audio	Prix à l'heure
Spatialisation Stéréo <> LCR, 5.1.ou 7.1	95€
Limiteur / Compresseur	95€
Filtres / Egalisation	95€
Harmonisation / Time stretching	95€
Autres (Bruit de fond, click, saturation...)	95€

## SYNCHRONISATION

Synchronisation et resynchro	Prix à l'heure
Sur Fichier SD/HD	95€
Sur Fichier 2K	115€
Sur Fichier 4K / UHD 	145€
Sur Cassette SD ou HD	145€
Sur HDCAM SR	295€

## SORTIE DIGITAL CUT

Export d'un montage sur bande	Fourniture incluse									
Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	150'	
Sur DIGITAL BETA (PAL)										
Sur BETA SP (PAL)										
Sur DVCAM (PAL/NTSC)	99 €	128 €	170 €	213 €	247 €	284€	398 €	440 €	497 €	
Sur DVCPRO (PAL)										
Sur HDCAM										
Sur DVCPRO HD	99 €	128 €	170 €	213 €	247 €	284€	398 €	440 €	497 €	
Sur DIGI BETA / SP NTSC	157 €	202 €	269 €	337 €	391 €	449€	629 €	696 €	-	
Sur HDCAM SR	169 €	218 €	290 €	363 €	421 €	484€	678 €	750 €	847 €	

Transcodage : +50% - Upconversion : 1€/mn + 15€ de prise en charge - DownConversion : Forfait 10€

## ÉTALONNAGE



		L'Heure	La journée (8h)
<b>HD/2K Avec Etalonneur</b>		175€	895€
<b>HD/2K Sans Etalonneur</b>		90€	495€
<b>UHD/4K Avec Etalonneur</b>		235€	1 295€
<b>UHD/4K Sans Etalonneur</b>		145€	795€
<b>UHD/4K Avec Etalonneur</b>		295€	1 595€
<b>UHD/4K Sans Etalonneur</b>		180€	995€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

**SALLE  
 D'ÉTALONNAGE**  
 inclus :

- Salle entièrement équipée pour étalonnage SD/HD/2K(DCI)/4K
- Da Vinci Resolve avec cartes accélératrices GPU
- Moniteur d'étalonnage Sony BVM-E250 avec option Dual-Link (pour 2K)
- Retours vidéo 4K HDR et SDR simultanés
- Surface de Contrôle d'étalonnage
- Oscillo/VecteurScopes
- Stockage dédié ultra-rapide SSD



## VISIONNAGE



<b>Visionnage dans petit Auditorium</b>	<b>Prix à l'heure (hors machine de lecture)</b>
<b>Salle de projection Cinéma</b> (jusqu'à 8 personnes) Ecran 7m de base - Vidéoprojecteur Cinema 2K - Ecoutes LCR	180€/heure
<b>Visionnage dans petit Auditorium</b>	<b>Prix à l'heure (hors machine de lecture)</b>
<b>Petit auditorium</b> (jusqu'à 8 personnes) Ecran microperforé 2m de base - Vidéoprojecteur Technologie DLP 2000 lumens - Ecoutes surround 5+1 GENELEC	59€/heure
<b>Visionnage dans salle de montage</b>	<b>Prix à l'heure (hors machine de lecture)</b>
<b>Ecran LCD 50"</b> (jusqu'à 8 personnes) Ecran 50" (127cm) Full HD - Ecoute stéréo	29€/heure
<b>Choix du Lecteur</b>	<b>Prix à l'heure</b>
Station Avid, Premiere ou Final Cut	30€/heure
Magnétoscope Digital Beta ou HDCAM	30€/heure
Magnétoscope HDCAM-SR	150€/heure
Lecteur Blu-ray / DVD	15€/heure

## FORFAIT ENCODAGE DCP normes DCI



CRÉATION DCP 2K DCI	FA / Spot	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180' et +
d'après Fichier HD/2K	<b>2K</b> 200 €	207 €	217 €	261 €	328 €	395€	494 €	593 €	691 €
d'après Fichier 4K ou SD	<b>4K</b> 250 €	234 €	245 €	294 €	369 €	445€	556 €	668 €	779 €
CRÉATION DCP 4K DCI	FA / Spot	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180' et +
d'après Master Image 4K	<b>4K ULTRA HD</b> 300 €	313 €	403 €	487 €	591 €	695€	847 €	1 031 €	1 312 €

Ne sont pas inclus : harmonisation, cryptage, KDM, DKDM - Délais de livraison standard : 72h

### FORFAITS DCP

2K / 4K  
inclus :



- Une version image et une version son (2.0 ou 5.1)
- Vérification technique des sources (image, son, sous-titres)
- Préparation des sources : upscale, recadrage, désentrelacement, conversion de cadence (25>24)
- Conversion XYZ et encodage des images en 2K ou 4K
- Packaging CPL et nommage DCI
- Masterisation finale après validation client et report sur disque ou clé USB
- Visionnage DCP master sur écran 7m avec projecteur 2K et serveur Dorémi

Transfert Fichier vers DCP simple	Sources : Fichier 24 ou 25 i/s QuickTime, suite d'image - Son stéréo ou 5.1 en 24b/48Khz				
Création identique au fichier source	30'	60'	90'	120'	180'
<b>2K</b> FORFAIT Encodage JPEG2000, conversion XYZ, nommage DCI, report disque, visionnage écran 55"	99 €	299 €	399€	499€	599€
<b>4K</b>	99 €	299 €	399€	499€	599€

## SOUS-TITRAGE DCP

Conversion pour DCP (XML)	Prix par fichier
Depuis tous formats compatibles	69 €
Avec changement de cadence	98 €

## ENCRYPTAGE DCP

Cryptage des DCP (KDM)	
DCP crypté master	300 €
Génération clé KDM	15 €

## DUPLICATION DCP VERS DISQUE OU CLÉ USB

Transfert vers support certifié DCI	Master / 1 copie	Copies 2 à 4	Copies 5 à 9	10 et +
Clé ou disque (non inclus)	Offert	65 €	45 €	35 €

## FOURNITURE SUPPORT

Support physique normalisé et certifié DCI	
Clé USB (64Go max)	NC
Disque Dur DCP DCI	65 €

## OPTION POUR DCP

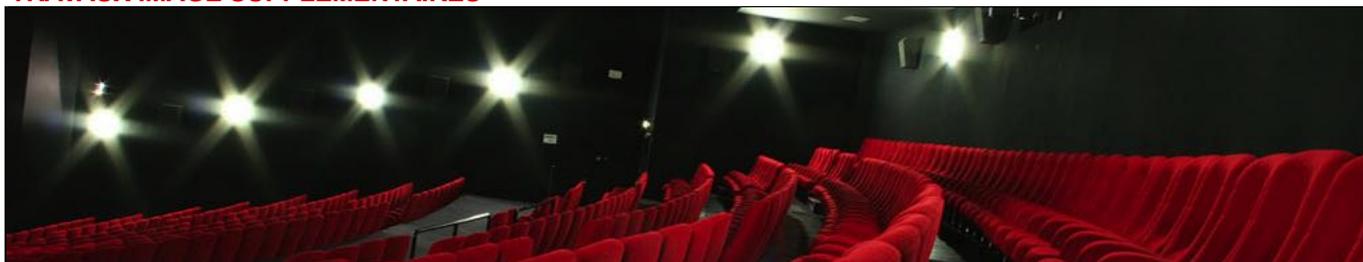
Travaux complémentaires	
Traitement prioritaire du DCP	+100%

## LIVRAISON / RECEPTION DE DCP

DCP par destinataire	5 Go	10 Go	50 Go	100 Go	200 Go	300 Go	450 Go	500 et +
Direct Digital Cut	15 €	15 €	20 €	60 €	90 €	100€	120 €	NC
Cinéma Via SmartJog (Compte DC)	19 €	29 €	29 €	89 €	99 €	119€	NC	NC

Tarif pour DCP. Autres formats voir page 5 Conversion/Encodage

## TRAVAUX IMAGE SUPPLEMENTAIRES



TRAVAUX IMAGES SUR DCP	2K	4K 
Vérification et import d'un DCP fait à l'exterieur	145€	245€
Vérification et import d'un DCP crypté fait à l'exterieur	195€	295€
Retouches étalonnage avant Mastering DCP	NC	NC
Transcodage sans changement de durée (30 ou 25i vers 24i)	+50%	+50%
Désentrelacement avancé	+50%	+50%
Denoiser (réduction de bruit image)	90€/H	135€/H
DCP 3D Relief	+100%	-
Insert logos ou génériqueS + création new DCP Master	245€	295€
Création générique ou carton	sur devis	sur devis

## TRAVAUX AUDIO

TRAVAUX AUDIO SUR DCP	2K	4K 
Synchro/Resynchro	115€	145€
Harmonisation du son (25>24i/s)	95€	95€
Spatialisation son d'après stéréo vers 5.1 (surround)	95€	95€

## VERIFICATION EN SALLE CLIENT DCP

Avec technicien	Prix à l'heure	La journée
Salle de vérif 2K Sony OLED 25"	55€	290€
Salle de projection HD - Ecran 2m de base	79€	475€
Salle de Cinéma 2K - Ecran 7m de base	180€	NC

## EXPORT DCP

**PRIX EN BAISSÉ**

Export vers Fichiers 	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
sur Fichier 4K (si DCP 4K)	84 €	108 €	144 €	180 €	209 €	240 €	336 €	372 €	420 €
sur Fichier 2K / HD	49 €	63 €	84 €	105 €	122 €	140 €	196 €	217 €	245 €

Harmonisation en sus - Tarifs hors recadrage en sus : +50%

## TRANSFERT SIMPLE SUR DVD

Report droit d'un programme sur DVD vidéo						Sources : Tout formats sauf DCP	
Durée		30'	60'	90'	120'	180'	
d'après TOUS FORMATS SD		39€	49€	59€	69€	85€	
d'après TOUS FORMATS HD		49€	59€	69€	79€	95€	
d'après HDCAM SR		59€	69€	79€	89€	109€	

1 programme par DVD. Page d'accueil standard - NTSC +50% - TC IN +10%

## ENCODAGE HAUT-DE-GAMME

Encodage d'après vidéo											Sources : Tout formats vidéo sauf HDCAM SR	
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'	240'		
DVD (ou fichier MPEG-2)		58 €	77 €	97 €	112 €	129 €	181 €	200 €	226 €	252 €		
Blu-Ray HD (ou fichier)		58 €	77 €	97 €	112 €	129 €	181 €	200 €	226 €	252 €		
Blu-Ray UltraHD	 	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC		

Transcodage +50% - mise en boucle et auto-start gratuits - Down Conversion : Forfait 10€ - UpConversion : Prise en charge 15€+1€ par minute

## CREATION GRAPHIQUE

Création Graphique des menus		Prix à l'heure
Création graphique		80€
Création graphique animée		120€

## AUTHORING

Création de l'interactivité		Prix à l'heure
Nombreuses possibilités de gestion de l'interactivité		100€

Nous consulter

## FORFAITS CREATION

Forfait Création "simple"										
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'	
sur DVD		108 €	144 €	180 €	209 €	240€	336€	372€	420€	
sur Blu-Ray		108 €	144 €	180 €	209 €	240€	336€	372€	420€	
sur Blu-Ray UltraHD	 	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	

Inclus : Encodage VBR - Création 1 page personnalisée, 6 boutons maxi - Report sur Master DVD ou Blu-ray - Transcodage : +50%

## REPORT CREATION DVD

Report du DVD Vidéo créé	
Sur DVD-R	Forfait 20 €
Sur Blu-Ray	Forfait 45 €
Sur Blu-Ray Ultra HD	 NC

Fournitures incluses

# DUPLICATION BLU-RAY / DVD / CD

## GRAVURE



Gravure sur Blu-Ray		d'après image ISO, Blu-Ray							
Quantité	1 ex	10 à 19	20 à 49	50 à 99	100 à 149	150 à 199	200 à 299	300 à 499	500 et +
Duplication + imp. Couleur	12,0	6,0	5,0	4,5	4,0	3,8	3,4	3,0	NC
Duplication + Impression N&B	11,0	4,6	4,0	3,2	3,0	2,8	2,6	2,4	NC
Duplication sans impression	10,0	4,2	3,6	2,8	2,6	2,4	2,2	2,0	NC

Inclus : consommables, impression DVD selon options (visuel fournis par vos soins) - Délais 24 à 48h



Gravure sur DVD-R et CD-R/Audio		d'après CD ou DVD							
Quantité	1 ex	10 à 19	20 à 49	50 à 99	100 à 149	150 à 199	200 à 299	300 à 499	500 et +
Duplication + imp. Couleur	6,0	3,0	2,5	2,3	2,0	1,9	1,7	1,5	1,3
Duplication + Impression N&B	5,5	2,3	2,0	1,6	1,5	1,4	1,3	1,2	1,1
Duplication sans impression	5,0	2,1	1,8	1,4	1,3	1,2	1,1	1,0	0,9

Inclus : consommables, impression DVD selon options (visuel fournis par vos soins) - Délais 24 à 48h

## OPTIONS

Options finitions CD/DVD et Bluray	
Création sérigraphie simple d'après textes et éléments fournis par vos soins	75,00 €
Boîtiers CD/DVD/Bluray tous formats, toutes formes (Digipak, slim, coffret...)	Nous consulter
Filage - Mise sous plastique thermorétractable individuel	Nous consulter
Impression Laser Quadri qualité PAO (600dpi) recto/verso-massicotage-mise en boitier	Nous consulter

# SOUS-TITRAGE / TRADUCTION

## AUDIODESCRIPTION

### TRADUCTION

Toutes langues								
Durée	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Français / Anglais	100 €	200 €	300 €	450 €	600 €	900 €	1 200 €	1 800 €
Autres langues	NC	NC						

### SOUS-TITRAGE

Repérage et saisie des sous-titres								
Durée	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Français / Anglais	120 €	240 €	360 €	540 €	720 €	1 080 €	1 440 €	2 160 €
S/T pour sourds en malentendants	150 €	300 €	450 €	675 €	900 €	1 350 €	1 800 €	2 700 €
Autres langues	NC							
Tarif hors traduction sur demande								

### Simulation et incrustation de sous-titrages

Prix par langue par film	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
sur fichier vidéo SD/HD (.mov)	99 €	132 €	165 €	191 €	220 €	308 €	341 €	385 €
sur DVD-vidéo	74 €	99 €	124 €	144 €	165 €	231 €	256 €	289 €
sur Blu-ray	99 €	132 €	165 €	191 €	220 €	308 €	341 €	385 €
Hors fourniture - Transcodage +50%								

### Conversion fichier Sous-titres en Français, Anglais, Espagnol...

Vers fichier S/T pour DVD ou Bluray	49€
Vers Final Cut ou Media Composer	69€
Vers XML (DCP)	59€
Vers QuickTime ou 3DS (non incrusté)	
Vers STL, SRT, SCC, Avid ALE ou DS	
Hors fourniture - Transcodage +50%	

### AUDIODESCRIPTION

Création clé-en-main de l'audiodescription		Prix par film							
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Création / Enregistr. / Voix / Mix		250 €	500 €	750 €	1 125 €	1 500 €	1 875 €	3 000 €	4 500 €



Salle effets spéciaux HD/4K	L'Heure	La journée
<b>Avec moniteur effets spéciaux</b>	175€	895€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

### SALLE EFFETS SPÉCIAUX

inclus :

- Salle dédiée SD/HD/4K
- Smoke, After Effects
- Moniteur de travail et retour visionnage écran 42' HD
- Retour vidéo 4K (en option)
- Ferme de calculs propriétaire
- Carte accélératrice RED
- Stockage dédié ultra-rapide



Exemples de travaux	L'Heure	La journée
<b>Création génériques 2D/3D</b>	NC	NC
<b>Floutage</b>	NC	NC
<b>Motion Design</b>	NC	NC

### STOCKAGE EN LIGNE (prix par mois)

Stockage pour échanges	100 Go	250 Go	500 Go	1 To	2 To	5 To	10 To	20 To	50 To
<b>Contrat pour 1 mois</b>	59 €	99 €	149 €	189 €	378 €	945 €	1 495 €	2 990 €	NC
<b>Contrat pour 6 mois</b>	39 €	79 €	109 €	149 €	298 €	745 €	995 €	1 990 €	NC
<b>Contrat pour 1 an</b>	29 €	59 €	79 €	99 €	198 €	495 €	895 €	1 790 €	NC
<b>Contrat pour 2 ans</b>	25 €	49 €	69 €	89 €	178 €	445 €	795 €	1 590 €	NC
<b>Contrat pour 3 ans</b>	19 €	39 €	59 €	79 €	158 €	395 €	695 €	1 390 €	NC

Prix par mois - Inclus : le stockage sur nos serveurs dédiés - bande passante 10x l'abonnement maxi/mois

## AUDITORIUM DE MIXAGE



	L'Heure	La journée
<b>Avec Ingé son</b>	175€	895€
<b>Sans Ingé son</b>	90€	495€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

### AUDITORIUM DE MIXAGE

inclus :

- Salle entièrement équipée pour mixage 5.1, Stéréo ou mono
- Protools HD 256 pistes
- Projecteur vidéo HD 3000 lumens
- Cabine speak avec retour vidéo et micro Neumann
- Console de Mixage Digidesign 24 pistes automatisées / motorisées
- Ecoutes Genelec (5.1) et Yamaha (proximité)
- Contrôle audio via TC Electronics (5.1 et stéréo) Normes R128, RT17V3...
- Possibilité d'encodage Dolby Digital (matériel et logiciel)
- Possibilité d'accueillir jusqu'à 8 personnes



SALLES DE PRODUCTION	Prix à partir de	1 jour	1 semaine	1 mois
<b>SALLES DE PRODUCTION (1 poste inclus)</b>		<b>99</b>	<b>396</b>	<b>950</b>

### SALLES DE PRODUCTION

inclus :

- Salles confortables équipées avec 1 poste
- Fournitures : tables, fauteuils de bureau, chaises
- Poste téléphonique avec messagerie personnalisée
- Réseau Wifi
- Imprimante et photocopieur
- Accès libre-service à la cuisine et salle détente
- Café, thé à volonté !

OPTIONS	
Standard et accueil téléphonique	<b>NC</b>
Impression et photocopie couleur	<b>NC</b>
Service courrier	<b>NC</b>
Poste informatique (Mac avec Suite Microsoft Office)	<b>NC</b>

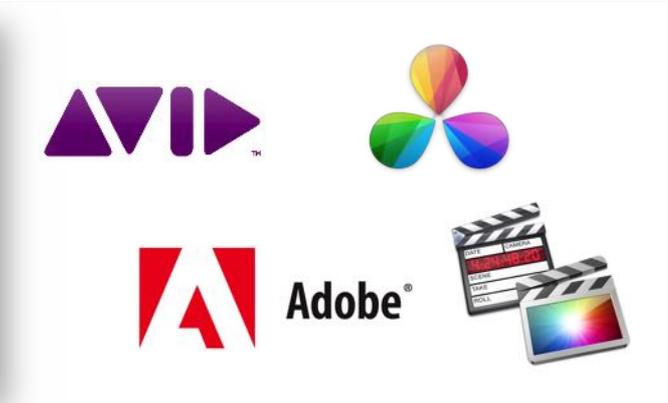
# SALLES DE MONTAGE AUDIO VIDEO

**SALLES DE MONTAGE** **PRIX EN BAISSÉ**

Prix à partir de

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

<b>SD/HD au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci</b>	199	796	1910
<b>UHD/4K au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci</b> 	229	916	2198

Station de montage complète avec 2 écrans LCD 27", TV 50" LCD - Ecoutes blindées stéréo - Mixette




Prix à partir de

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

**SALLES DE MONTAGE SON PROTOOLS**

<b>SALLE PROTOOLS HD version 12 HDX (Stéréo)</b>	199	796	1910
<b>SALLE PROTOOLS HD version 12 HDX (5.1)</b>	249	996	2390

Station de montage complète avec 2 écrans LCD 27", TV 50" LCD - Ecoutes blindées GENELEC - Mixette

**Toutes nos salles de montage sont équipées pour votre confort :**  
**serveur AVID ISIS** -option-(partage des données sur plusieurs salles possible),  
 Salle détente, cuisine équipée, café et thé à volonté !  
 Accès 24/7 par badge personnel, un technicien Nodal sur demande, climatisation,  
 liaisons Internet Wifi, fenêtres, possibilité parking couvert en sus

	1 jour	1 semaine
<b>OPTIONS</b>		
<b>OPTIONS (à partir de)</b>		
Moniteur Sony PVM 25" SD/HD ou équivalent	50	200
Adobe CC Suite	33	132
Ecoutes 5.1 Genelec	50	200
Magnétoscope Lect. HDCAM	124	Prix à l'heure: 30
Magnétoscope Recorder HDCAM-SR	650	Prix à l'heure: 150

**PERSONNEL**

<b>PERSONNEL (charges incluses)</b>		
Monteur / Monteur Son	425	
Infographiste / Videographiste	500	

Prix à partir de 

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

## STATIONS EN EXTERIEUR TOURS OU PORTABLES

<b>HD / 4K au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci</b>	<b>99</b>	<b>396</b>	<b>950</b>
---	-----------	------------	------------

Inclus : Station prête à l'emploi selon votre demande - En flycase



## Options IMAGE

Prix à partir de 

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

OPTIONS pour les stations de montage			
Moniteur informatique 27" ou 28" UHD	<b>12</b>	<b>48</b>	NC
Surface de contrôle pour Etalonnage Avid Artist Color	<b>48</b>	<b>192</b>	NC
Générateur de Synchro (BlackBurst ou Tri-Sync level)	<b>16</b>	<b>64</b>	NC
Suite EasyDCP Creator et Player (pour Resolve seulement)	<b>NC</b>	<b>NC</b>	NC
Suite Logiciels Adobe CC	<b>33</b>	<b>132</b>	NC



Prix à partir de 

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

## Packs stations PROTOOLS

<b>PROTOOLS</b> Station Portable ou Tour Mac	<b>99</b>	<b>396</b>	<b>950</b>
<b>PROTOOLS HD avec interface HDX</b> Station Tour Mac	<b>149</b>	<b>596</b>	<b>1430</b>

## Options AUDIO

OPTIONS pour les stations de montage			
Ecoutes stéréo	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>29</b>
Ecoutes 5.1 Genelec (8030 et Sub 7050)	<b>50</b>	<b>200</b>	<b>480</b>
Surface de contrôle Command/8 Digidesign	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>288</b>
Surface de contrôle Control 24 Digidesign	<b>137</b>	<b>548</b>	<b>1315</b>
Interface A/V pour Retour Vidéo (SD/HD)	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>144</b>
Presonus DIGIMAX LT - Préampli 8 Canaux/sortie ADAT	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>240</b>
Plug-ins Izotope RX	<b>50</b>	<b>200</b>	<b>480</b>
Plug-ins Waves Gold RTAS ou Audiosuite	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>240</b>
Plug-ins Waves Gold TDM ou AAX Native 64Bit	<b>75</b>	<b>300</b>	<b>720</b>
Plug-ins Waves Restoration	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>240</b>

## ACCESSOIRES DE MONTAGE

<b>MAGNETOSCOPES</b>		<b>1 jour</b>	<b>1 semaine</b>	<b>1 mois</b>
<b>MAGNETOSCOPES HDCAM-SR</b>				
	<b>SRW-5800/2</b> enr. de studio HDCAM-SR, supporte 4:2:2 et 4:4:4 RGB SQ	650	2600	NC
	<b>SRW-5800/2 HQ</b> idem + option HQ (ajoute les formats 4:4:4 RGB HQ, 3D RGB SQ et 2K)	740	2960	NC
<b>MAGNETOSCOPES HDCAM</b>				
	<b>JH-3</b> lect. HDCAM + option Firewire	124	496	NC

<b>MONITEURS</b>		<b>1 jour</b>	<b>1 semaine</b>	<b>1 mois</b>
<b>MONITEURS Ultra HD</b>				
	<b>TV UltraHD 55"</b> son intégré (HDMI)	90	360	864
	<b>Moniteur UltraHD 28"</b> (HDMI, DisplayPort)	20	80	192
<b>MONITEURS 2K OLED D'ÉTALONNAGE</b>				
	<b>OLED d'étalonnage Sony BVM-E250 25"</b> 2K/HD/SD (SD/HD/3G SDI, HDMI, DisplayPort...) carte double entrée pour HD-dual link 2K Ciné, 3D, Signal Analysing	250	1000	2400
<b>MONITEURS HD HAUTE DÉFINITION</b>				
	<b>OLED de montage Sony PVM-2541 25"</b> ou équivalent HD/SD (SD/HD, HDMI, DisplayPort...)	50	200	480

<b>INTERFACES ET CONVERTISSEURS</b>		<b>1 jour</b>	<b>1 semaine</b>	<b>1 mois</b>
	<b>Interface UltraStudio 4K ThunderBolt 2</b> Sortie SD/HD/4K sur moniteur SDI/HDMI/YUV/CV Entrée SDI et RS422 pour Avid, Apple, Adobe...	45	180	432

<b>DISQUES DUR</b>		<b>1 jour</b>	<b>1 semaine</b>	<b>1 mois</b>
<b>STOCKAGE nomade auto-alimenté</b>				
	Stockage mobile <b>1To</b> (7200 rpm) FW800 et USB3 <b>auto-alimenté</b> .	12	48	115
	Stockage mobile avec <b>Raid 0 ou 1 matériel, 4 To</b> (2x2To)Thunderbolt <b>auto-alimenté</b> .	24	96	230

1 semaine	1 mois	3 mois
-----------	--------	--------

<b>STOCKAGE PARTAGÉ SAN AVID</b>		<b>1 semaine</b>	<b>1 mois</b>	<b>3 mois</b>
<b>SERVEURS DE STOCKAGE SAN</b>				
	<b>Serveur SAN Avid ISIS 5000/5500</b> jusqu'à 4 postes - <b>16 To</b>	1 600	3 840	9 360
	<b>Serveur SAN avid ISIS 5000/5500</b> jusqu'à 20 postes - <b>32 To</b>	2 200	5 280	12 870
Serveur Complet avec <b>serveur ISIS 1Gb, 1 routeur certifié Ethernet 1Gb, Licenses SAN ISIS5000, 1 Unité de stockage ISIS 5000 ou plus (selon options). Installation sur site incluse</b>				



**DIGITAL CUT**

9/13, rue Victor Segalen - 75020 Paris

 Alexandre-Dumas

 Porte de Bagnolet

Tel: 33 (1) 42 78 03 31

contact@digitalcut.fr